

Jean-Sébastien Masset



Paris Magic Challenge 2010



Paris Magic Challenge 2010

« Poétique et
magique ! »

« Bluffant, amusant,
et envoûtant. »

Boîtes, Bidules & Magie

Crédit photo : Thomas Hézard

Poésie et magie

Intuition, magie, coïncidence...

Venez découvrir certains des mystères qui se cachent derrière ces mots.

S'ouvrant à vous comme il ouvre ses boîtes une à une, le magicien vous emmène dans son univers d'anecdotes, légendes et souvenirs, un univers où l'impossible n'existe plus.

Dans ce spectacle tout public d'une durée d'une heure, l'artiste offre une promenade insolite et fantastique à l'ensemble du public. Dans un soucis constant d'interaction avec le public, l'artiste mêle magie et mentalisme avec poésie.

Le résultat est un beau moment de partage.



La magie au service de l'imaginaire

Dessin, jonglerie, magie, mentalisme, Jean-Sébastien Masset est un touche-à-tout. Une curiosité naturelle qui lui permet de développer une sensibilité artistique propre. L'imagination – la sienne aussi bien que celle de son public – est au cœur de son travail. Contes, anecdotes et souvenirs sont un support pour créer une magie touchante et un mentalisme des plus intrigant. Le résultat est toujours un beau moment de partage avec le public.

Jean-Sébastien a été récompensé pour un des numéros de ce spectacle, en recevant conjointement les 1^{er} prix et prix du public du Paris Magic Challenge 2010.



Expérience du spectacle

Le spectacle se déroule de façon parfaitement claire pour le spectateur. Chaque boîte est une promesse d'émerveillement sur un thème précis. Une fois la boîte explorée ensemble, elle est écartée. Restent alors les souvenirs de l'expérience commune.

Et alors que tout semble terminé, l'ultime boîte se révèle. Présente depuis le tout début, mais jamais remarquée, elle apporte le point final au spectacle, avec un dernier effet impliquant l'ensemble du public.

Aspects techniques

Deux chaises ou petites tables sont nécessaires sur le plateau afin d'y déposer les boîtes.

Une régie son et lumières est également requise. Lorsque les deux ne sont pas réalisables pour des raisons techniques ou pratiques, la priorité est donnée au son.



Critiques spectateurs

- « Les effets sont bluffants et l'écriture est belle et sensible. »
- « Convivialité, décontraction, plaisir, enchantement. »
- « Poétique et magique ! »
- « Bluffant, amusant, et envoûtant. »

Contact

Jean-Sébastien Masset
+33 6 51 27 70 58
js.masset@gmail.com
www.jsmasset.fr